

X SEMANA CIENTÍFICA DO LABORATÓRIO DE PSICOLOGIA  
“HISTÓRIA E PERSPECTIVAS DO COMPORTAMENTO”  
PERÍODO: 13 A 17 DE AGOSTO DE 2007

COMPORTAMENTO VOCAL DO BENTEVIZINHO-DE-ASA-FERRUGÍNEA *Myiozetetes cayanensis*

Dnilson Oliveira Ferraz, Leiliany Negrão de Moura, Paulo Cesar Rodrigues Costa, Isabela Carvalho Brcko, Maria Luisa da Silva.

(Centro de Ciências Biológicas, Universidade Federal do Pará, Belém-Pa)

RESUMO DA PÁGINA 31

Os sons emitidos pelas aves representam manifestações comportamentais relacionadas ao reconhecimento específico, no caso do canto, e a funções diversas, no caso dos gritos ou chamados, que podem funcionar como alarme para evidenciar um perigo iminente, como sinal para requisitar alimento dos pais pelos filhotes ou estar relacionado ao estabelecimento de contato. A descrição do repertório vocal fornece informações objetivas dos contextos comportamentais que uma espécie apresenta. Desta forma, este trabalho teve por objetivo descrever o repertório vocal de *Myiozetetes cayanensis* e verificar as manifestações comportamentais relacionadas às emissões. As vocalizações foram registradas com o auxílio dos gravadores digitais DAT Sony TCD- D7 e Tascam DA-P1 e do microfone ultradirecional Sennheiser ME-67. Além dos registros feitos em campo, foram utilizadas gravações contidas no arquivo sonoro do Laboratório de Ornitologia e Bioacústica. A análise das gravações, com posterior elaboração dos sonogramas, foi feita através dos programas Adobe Audition 1.5, Sound Forge 7.0 e Avisoft SASLab Pro 4.3. Foram obtidos sonogramas referentes a seis vocalizações diferentes. A vocalização 1 é emitida em dueto pelo macho e a fêmea e é composta por três frases com 4 unidades de canto diferentes (notas); as notas são de modulação rápida e com estrutura harmônica e pode ser o sinal de reconhecimento específico. A vocalização 2 influenciou a saída da fêmea do ninho em duas oportunidades, após sua emissão pelo macho, e foi usada por este durante defesa contra intrusos. A emissão de gritos de alarme (vocalização 3) foi observada em 40% das visitas; a presença do observador por muitas vezes induziu sua produção, principalmente quando presente nas proximidades do ninho. A vocalização 4 foi verificada em 20% das visitas, emitida por um indivíduo quando este se encontrava sozinho; em três oportunidades sua emissão motivou uma resposta de outro indivíduo ao longe. A vocalização 5 apresenta uma estrutura harmônica e pequena modulação apenas na parte inicial; sua gênese aparentemente está relacionada à busca por contato. A vocalização 6 é emitida quase que concomitantemente pelo casal e constitui-se de um longo assobio de 1,40 s com pequena modulação ascendente inicial e descendente final sendo observada apenas uma vez ao longo de 20 visitas. Registramos até o presente momento vocalizações de *M. cayanensis* que incluem emissões individuais e em dueto em diferentes contextos comportamentais envolvendo a sua emissão. Pretendemos realizar mais observações para nos certificarmos do contexto de cada uma delas, além de definir a vocalização que deve corresponder ao canto.

Palavras-chave: Repertório vocal, Tyrannidae, dueto.

Universidade Federal do Pará, Centro de Ciências Biológicas, Rod. Augusto Corrêa, 01, Guamá, 66075-900. Belém, PA – Brasil. Telefone: 32017506. E-mail: myiozetetes@yahoo.com.br