

X SEMANA CIENTÍFICA DO LABORATÓRIO DE PSICOLOGIA
“HISTÓRIA E PERSPECTIVAS DO COMPORTAMENTO”
PERÍODO: 13 A 17 DE AGOSTO DE 2007

COMUNICAÇÃO SONORA DO PAPAGAIO-DO-MANGUE *Amazona amazonica*

Leiliany Negrão de Moura, Maria Luisa da Silva
(Centro de Ciências Biológicas, Universidade Federal do Pará, Belém-PA)
Resumo da página 32

Todos os animais precisam trocar informações que permitem aos indivíduos sua sobrevivência e atividade reprodutiva. Na comunicação acústica, o repertório vocal consiste de muitos chamados distintos e um canto que contém a informação de reconhecimento específico. Nos papagaios do gênero *Amazona* a função do canto é cumprida pelo grito de vôo. O objetivo deste estudo é identificar o repertório vocal da espécie *Amazona amazonica* durante seu período reprodutivo. As gravações das vocalizações foram realizadas no município de Santa Bárbara do Pará, ao longo dos meses de outubro a dezembro de 2005, janeiro e de outubro a dezembro de 2006 e janeiro de 2007, quando a espécie se reproduz. Para tanto foi utilizado um microfone ultradirecional Sennheiser ME-67 e o gravador digital Tascam DA-P1. Realizou-se 41 visitas semanais (quando possível três vezes por semana) e as observações comportamentais dos papagaios na área do ninho, feitas através do método de registro contínuo, ficaram restritas aos horários de 6h00 as 9h00 e de 16h00 as 18h00, quando o casal estava ativo no local. Assim foram identificadas 9 vocalizações que estavam inseridas em 3 categorias comportamentais: (1) Chamado de contato em vôo - vocalização emitida enquanto os papagaios estão voando, chegando ao local do ninho; (2) Chamado de contato pousado – duas vocalizações diferentes emitidas quando os papagaios estão pousados na área do ninho e vocalizam ou interagindo socialmente com a fêmea ou com outros indivíduos; (3) Chamados hostis – são chamados que expressam a indisposição ou agravo em relação a uma situação presente ou a um comportamento recentemente acontecido. Esta última categoria foi subdividida em: vocalizações de alarme, agonísticas e de afugentamento. Assim, verificou-se que este papagaio apresenta um repertório vocal complexo em seu período reprodutivo, com 5 chamados emitidos em situações de perigo (3 chamados de alarme e 2 de afugentamento), o que revela a importância destes sinais para a sobrevivência da espécie, que sofreu pressões evolutivas em função da sua estrutura social no sentido de aumentar a exatidão da informação. Além de informar a presença do perigo, uma modalidade de grito de alarme pode incorporar a indicação da situação de perigo que deve ser enfrentada, incitando uma fuga ou avisando o cônjuge para que mantenha sua posição no abrigo e desta forma aumentar a chance de proteção de seu grupo familiar. A organização social e o longo período de desenvolvimento ontogenético dessa espécie podem explicar tal sistema sofisticado de comunicação.

Palavras-chave: Repertório vocal, reprodução, Papagaio-do-mangue.

Universidade Federal do Pará, Centro de Ciências Biológicas, Rod. Augusto Corrêa, 01, Guamá, 66075900. Belém, PA – Brasil. Telefone: 32017506. E-mail:leilianybio@yahoo.com.br
Trabalho financiado através de bolsa de mestrado Capes (1o autor) e pela Fundação O Boticário de Proteção à Natureza.