

XVI CONGRESSO BRASILEIRO DE ORNITOLOGIA
29 de junho a 4 de julho de 2008

DESCRIÇÃO DO CANTO DO *Thryothorus genibarbis* E MAPEAMENTO DE SUA OCORRÊNCIA NO PARQUE ECOLÓGICO DE GUNMA (SANTA BÁRBARA-PA) / SONG'S DESCRIPTION OF *Thryothorus genibarbis* AND MAPPING OF ITS OCCURRENCE IN GUNMA'S ECOLOGICAL PARK (SANTA BÁRBARA-PA)

Amanda de Almeida Monte¹ e Maria Luisa da Silva¹

Universidade Federal do Pará, ICB, Guamá, Rua Augusto Côrrea, 01 66075-110, Belém, PA, Brasil. amandadeamonte@yahoo.com.br

Página 85

Os Passeriformes da subordem Oscines são conhecidos por seus cantos melodiosos, muitas vezes complexos e variados. A espécie *Thryothorus genibarbis*, representante dessa subordem, apresenta um canto melodioso em dueto tendo como contribuintes macho e fêmea emissores de parcelas complementares. Foram descritos os parâmetros físicos duração e frequência das unidades sonoras (notas), além do levantamento da frequência diária de sua execução. Com o objetivo de descrever e delimitar as diferenças das vocalizações entre casais, realizamos gravações de quatro casais nas adjacências do Parque Ecológico de Gunma (PEG, Santa Bárbara, PA, 1°28'S, 48°26'O) e registramos a frequência de canto de 12 casais (10 no PEG e 2 na mata situada na Universidade Federal do Pará, Belém, 1°12'S, 48°18'O) no período de junho de 2007 a fevereiro de 2008. A partir desses dados foram identificadas, além do dueto, três vocalizações individuais (padrão básico, individual 1 e 2), uma variação do dueto usual (dueto 2) e outras variantes. A vocalização individual mais emitida foi denominada padrão básico por ocorrer também iniciando o dueto, é composta por duas notas distintas com repetição da segunda. O dueto caracteriza-se pela execução do padrão básico por um contribuinte seguido de duas notas de acompanhamento. Houve picos de emissão desta ao início e ao término das atividades dos 12 casais observados, o primeiro das 9h30min às 9h50min e o segundo das 17h às 18h10min, enquanto que o dueto foi emitido poucas vezes, mas de forma regular ao longo do dia (de 05h40min às 18h10min). Cada casal apresentou um conjunto de notas peculiar (de 4 a 14 tipos de notas), porém quanto à duração e a faixa de frequência dessa amostra não houveram diferenças significativas. Verificamos uma variação quanto ao repertório do canto em dueto entre os casais de *T. genibarbis*, embora a duração e faixa de frequência das notas não sofram variações significativas, podendo representar os parâmetros de reconhecimento específico.

Palavras-chave: Bioacústica, canto em dueto, comportamento das aves.